

Исследование поэзии как отражение умонастроений определенного исторического времени

Проненко Екатерина Юрьевна

Московский гуманитарный университет, Россия

e-mail: pronenko@mail.ru

Аннотация. Статья посвящена изучению поэзии, как источнику отражения умонастроений определенного исторического периода.

Ключевые слова: историческая психология, жизненная позиция, ценностные ориентации, характер умонастроений

Study of poetry as reflection of state of mind of particular historical time

Pronenko Ekaterina Yurevna

Moscow University for the Humanities, Russia

e-mail: pronenko@mail.ru

Abstract. Article is devoted to studying of poetry as to a source of reflection of moods of a certain historical period.

Keywords: historical psychology, life philosophy, value orientation, frame of mind.

Актуальность нашего исследования определяется двумя факторами. Во-первых, немногочисленность современных исследований в рамках относительно молодой области научного знания – исторической психологии – стимулирует нас к проведению данного исследования. С другой стороны, не вызывает сомнений необходимость выявления умонастроений поэтов посредством изучения их жизненной позиции, как «рупоров» разных эпох.

В исторической психологии одной из приоритетных задач является выявление психологических особенностей человека на определенном историческом этапе. Одной из важных категорий в рамках определения таких

особенностей является жизненная позиция человека, так как именно она отражает умонастроения человека: его отношение к себе и к миру, а также эффективность взаимодействия человека с социумом.

Одним из источников изучения умонастроений, присутствующих в обществе, являются литературные произведения, а поэты, в свою очередь, выступают выразителями идей, господствующих в обыденном сознании народа, представителями которого они являются. Мы солидарны в этом вопросе с мнением М. Журиной о том, что поэтические тексты являются своего рода индикаторами эпохи.

Стихотворения выполняют двойную роль; с одной стороны, они отражают умонастроения самого автора, а с другой - являются инструментом воздействия на читателя, способствуют актуализации его психических процессов и состояний и даже участвуют в формировании психических свойств. В связи с этим научное изучение литературного творчества может идти в двух направлениях: изучение психологии авторов произведений и изучение психологии читателя.

Обзор современных научных исследований по проблеме позволил сделать вывод о том, что первое направление, а именно изучение поэтов в качестве объекта исследования, разрабатывается в большей степени учеными-словесниками: культурологами, лингвистами, филологами. В основном авторы посвящают свои исследования осмыслению поэтического творчества отдельных персоналий, например А.Ахматовой, О. Сулейменова, Н. Рубцова и др. Кроме того, подвергается изучению историогенез отдельных поэтических тем, например, патриотическая, гражданская тематика, «усадебная» поэзия и др. Данные исследования представляют большой интерес для исторических психологов.

Читатель как объект исследования чаще выступает в работах психологов: изучается читательская деятельность как способ развития самопонимания, индивидуальные особенности личности в восприятии поэтического текста, а также особенности понимания и переживания стихотворного текста.

Вместе с тем нам не удалось найти исследований, посвященных выявлению жизненной позиции поэтов как обобщенной характеристики на определенном историческом этапе; этим и определяется новизна нашего исследования.

Жизненная позиция поэтов, на наш взгляд, непосредственно отражается через выбираемую ими тематику произведений, а опосредованно – через образы, которые они используют для выражения своих взглядов, согласно психологическому механизму проекции. В связи с этим в своем исследовании

мы нацелены на выявление ведущей тематики произведений и на выявление смыслового содержания используемых при этом образов, отражающих активность – пассивность, позитивизм-негативизм, агрессивность-миролюбивость и других характеристик жизненной позиции.

В качестве теоретико-методологической основы нашего исследования выступили: принцип системного изучения человека, принцип единства сознания и деятельности. В качестве теоретической основы использованы исследования, отображающие понятие жизненной позиции [2; 4], диссертации по психологии и филологии, затрагивающие понятие жизненной позиции и поэзии, основные положения жизненной позиции в психологии личности [5; 9], критериальные свойства субъекта в психологии индивидуального и группового субъекта [3], социальные представления жизненного пространства в стратегии социологического исследования, направленность интересов личности [10], ценностные ориентации [6], проявления самореализации [1], самопонимания, параллель между литературной интерпретацией и объяснением человеческих поступков, приемы и принципы анализа литературного произведения [7], смысложизненные ориентиры [8].

Практическая значимость работы заключается в следующем: результаты данного исследования представляются полезными и интересными для психологов, историков, лингвистов и могут быть использованы при проведении занятий, в том числе по исторической психологии.

Новизна работы заключается в изучении жизненной позиции с помощью образов произведений поэтов XIX и XXI века. Впервые осуществлен сравнительно-сопоставительный анализ содержательных характеристик жизненной позиции поэтов XIX и XXI века, выявлены ценностные ориентации поэтов разных эпох.

Объектом исследования стали поэты XIX и XXI вв. Общее количество выборки - 120 человек. Выборку составили Поэты XIX в. (Серебряного века; период: 1890-1930 гг.), 30 мужчин и 30 женщин. И Поэты XXI в. (современные поэты, период: 1990-2014 гг.), 30 мужчин и 30 женщин. Общее количество изученных произведений – 1193.

Исследовательская база – опубликованные произведения авторов на специализированном сайте, посвященном поэтам XIX века – мужчины <http://www.stihi-xix-xx-vekov.ru/>, <http://slova.org.ru/> и женщины <http://www.babiy-bunt.ru/>. Общее количество изученных произведений – 593. Исследовательская база – опубликованные произведения современных авторов на специализированном сайте - <http://www.stihi.ru/>. Общее количество изученных произведений – 600.

В качестве методов исследования мы использовали анализ продуктов деятельности, контент-анализ, статистический анализ (корреляционный анализ Спирмена, кластерный анализ), интерпретацию при категоризации образов.

Результаты исследования:

Результатами нашего исследования стали, установленные различия в частоте использования различной тематики у поэтов – мужчин и поэтов – женщин. Наиболее характерными тематиками для поэтов-женщин и поэтов-мужчин XIX века являются гражданская и философская. Для современных поэтов-женщин на первом месте любовная тематика, на втором философская, далее пейзажная, гражданская, шуточная, религиозная, детская, мистическая. Для современных поэтов-мужчин: любовная, гражданская, пейзажная, философская, шуточная, городская, мистическая, религиозная. Поэты в разные исторические периоды описывают свои произведения через образы, представленные в произведениях. Выявлены категории образов, чаще всего встречающиеся в произведениях, как отражение жизненной позиции и умонастроений. Категории: духовная, негативные чувства, позитивные чувства, высшие чувства, народно-бытовые категории, природно-пейзажные категории, ощущение времени, категория людей, военная категория. Сделана интерпретация категорий с целью понимания жизненной позиции поэтов и умонастроения исторического периода. С помощью критерия Манна-Уитни и корреляционного анализа Спирмена мы реконструировали понятие жизненной позиции для поэтов - мужчин и поэтов - женщин разных эпох.

Проведя исследование, мы можем дать определение жизненной позиции современных поэтов. Это активная позиция, с оптимистическим характером умонастроений, и такими важными ценностными ориентациями, как жизнерадостность, любовь, жизненная мудрость, активная деятельная жизнь, смелость в отстаиваниях своего мнения, чуткость. Жизненная позиция поэтов XIX века это пассивная позиция, с негативным характером умонастроений и такими ценностными ориентациями, как терпимость, смирение, пассивная деятельная жизнь, сложность и невозможность в отстаивании взглядов.

Список литературы:

1. Абульханова-Славская К.А. Стратегия жизни. М.: Мысль, 1991.
2. Безрукова В.С. Основы духовной культуры. Екатеринбург, 2000.
3. Брушлинский А.В., Воловикова М.И. О критериях субъекта // Психология индивидуального и группового субъекта. М.: Персэ, 2002.

4. Гулина М.А. Словарь-справочник по социальной работе. Спб.: Питер, 2008
5. Гуревич П.С. Психология личности: учебное пособие для студентов Вузов. М.: Юнити-Дана, 2009.
6. Журавлев А.Л., Юревич А.В. Макропсихология современного российского общества. М.: Изд. «Институт психологии РАН», 2009.
7. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. М.: Флинта, Наука, 2000
8. Мухина В.С., Хвостов А.А. Отчуждение от себя о саморазрушающих страстях человеческих. М.: Изд. Прометей, 2011.
9. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. М.: Педагогика, 1989.
10. Ядов В.А. Россия как трансформирующееся общество. М.: Аспект-пресс, 2000.

References:

1. Abul'hanova-Slavskaja K.A. Strategija zhizni. M.: Mysl', 1991.
2. Bezrukova V.S. Osnovy duhovnoj kul'tury. Ekaterinburg, 2000.
3. Brushlinskij A.V., Volovikova M.I. O kriterijah sub#ekta // Psihologija individual'nogo i gruppovogo sub#ekta. M.: Persje, 2002.
4. Gulina M.A. Slovar'-spravochnik po social'noj rabote. Spb.: Piter, 2008
5. Gurevich P.S. Psihologija lichnosti: uchebnoe posobie dlja studentov Vuzov. M.: Juniti-Dana, 2009.
6. Zhuravlev A.L., Jurevich A.V. Makropsihologija sovremennogo rossijskogo obshhestva. M.: Izd. «Institut psihologii RAN», 2009.
7. Esin A.B. Principy i priemy analiza literaturnogo proizvedenija. M.: Flinta, Nauka, 2000
8. Muhina V.S., Hvostov A.A. Otchuzhdenie ot sebja o samorazrushajushhijh strastjah chelovecheskih. M.: Izd. Prometej, 2011.
9. Rubinshtejn S.L. Osnovy obshhej psihologii. M.: Pedagogika, 1989.
10. Jadov V.A. Rossija kak transformirujushheesja obshhestvo. M.: Aspekt-press, 2000.

Сведения об авторе:

Проненко Екатерина Юрьевна, аспирант 1 курса Московского гуманитарного университета (Москва, Россия).