

Психологическая антропология в литературных произведениях писателей XX в.

Харланова Юлия Викторовна

*Тульский государственный педагогический университет имени Л.Н. Толстого,
Россия*

e-mail: psytu@yandex.ru

Аннотация. Статья посвящена описанию межпредметных связей психологии и литературы. Автор выделяет в итоге несколько точек соприкосновения между этими науками, и описывает более подробно их на основе психологизма идей Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского.

Ключевые слова: психология, литература, междисциплинарные связи, психологическая антропология, нравственные качества личности, совесть.

Psychological anthropology in writers' literature of the 20th century

Kharlanova Yulia Viktorovna

Tula state pedagogical university named after L.N. Tolstoy, Russia

e-mail: psytu@yandex.ru

Abstract. The article is devoted to the description of interdisciplinary connections of psychology and literature. As a result, the author identifies several points of contact between these sciences and describes them in more detail on the basis of the psychology of ideas of Tolstoy and Dostoyevsky.

Keywords: psychology, literature, interdisciplinary connections, psychological anthropology, moral qualities of person, conscience.

Психология в системе наук, связанных с человеком, является связующим звеном, областью, объединяющей различные разделы естественнонаучной сферы и общественных наук в новом, целостном знании о человеке. Отечественный психолог XX в. Б.Ф. Ломов отмечал, что одна из главных особенностей психологии состоит в том, что она является центром, ядром всех наук, объектом изучения которых является человек.

Существует более 30 определений понятию «междисциплинарные связи». Оно является отчасти педагогическим и описывается с позиции учета его в учебно-образовательном процессе и основанное на синтезирующих, интегративных отношениях между объектами, явлениями и процессами реальной действительности, нашедших свое отражение в содержании наук.

В современных условиях развития науки психология приобретает все более разнородный и масштабный характер. Так, например, множится количество ее отраслей, которые в свою очередь начинают дробиться на множество подразделов. Психологическая антропология возникла на базе психологии народов, как часть социальной психологии и на данный момент не является полностью оформившейся в отдельный раздел.

Исторически сам термин «психологическая антропология» появился в 50-х гг. XX в. в США и был связан с выделением особенностей функционирования личности в условиях конкретной этнической общности. Данное понятие сформировалось на базе известной в научных кругах работы Рут Бенедикт «Модели культуры» (1934) и некоторых работ Маргарет Мид.

На наш взгляд, психологизм литературных произведений является одним из точек соприкосновения психологии и литературы. Очевидно, что психологические идеи в работах литераторов можно отнести к элементам житейской психологии, которая имеет следующие отличия от научного подхода:

1) житейские знания конкретны, связаны с конкретными ситуациями, в то время как научные стремятся к обобщению и нахождению общих закономерностей, то есть имеются отличия в степени обобщения знаний и форм их представления;

2) житейские знания в отличие от научного подхода носят интуитивный характер, субъективны, фрагментарны; другими словами, отличаются способы получения знаний и степень их субъективности;

3) научная психология использует данные житейской, в частности: а) базируется на житейском психологическом опыте, б) выводит из него свои направления исследования, в) на завершающем этапе им проверяется. Таким образом, отличаются способы передачи знаний.

В литературе большое количество произведений связано с формированием характера человека и, в частности, со становлением нравственных качеств. Одной из установленных нравственных основ духовного мира человека является совесть. Т. Карлейль определил ее, как самое существо всех действительных душ, великих и малых.

Но понятие совесть трудно определять теоретически, это чувство всегда возникает как данная человеку реальность. Совесть так прочно вошло в жизнь людей, что оставило свой след в устной речи, в русских народных пословицах: «В ком стыд, в том и совесть», «Добрая совесть злему ненавистна», «Как ни мудри, а совесть не перемудришь» [3, с. 290].

Поэтому понятие совесть присутствует не только в религиозно-философских и психологических работах (В.С. Соловьев «Оправдание добра», И.А. Ильин «Путь духовного обновления», Ф. Кейр «Характеры и нравственное воспитание»), оно не остается без внимания в литературном творчестве.

Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, В.В. Розанова можно относить не только к писателям, но и к философам-психологам, поднимающим нравственное развитие человеческой души.

«...Достоевский и Толстой, – писал М. Горький, – каждый по-своему показали с полнотою, совершенно исчерпывающей, душу русского народа...» [1, т. 24, с. 250]. В.Г. Белинский писал о том, что история является отличным критиком, и очевидно, что этот «критик» очень точно определил влияние Толстого и Достоевского на развитие различных сторон общественной жизни России XX в.

Философия и психология всегда интересовала Ф.М. Достоевского. Особенности его художественного творчества вычленяют, как правило, основные философские и психологические проблемы, а точнее проблему. Писателя интересовала единственно важная проблема, тема, которой он посвящал все свое творчество. Это человек и его судьба. Человек для него не является существом природного мира, он стоит в стороне от него и приближен к высшей силе.

«Человек есть тайна, – писал Федор Михайлович Достоевский, – ее надо разгадывать и если будешь разгадывать всю жизнь, то не говори, что потерял время; я занимаюсь этой тайной, ибо хочу быть человеком» [2, т. 28, кн. 1, с. 63].

Психологическая антропология Ф.М. Достоевского основывается на том, что человеческая душа в высшей степени подвижна, а ее центр находится в огненном движении. Тишина и покой, неподвижность могут существовать лишь в верхнем, поверхностном пласте внутреннего мира человека. У Ф.М. Достоевского противоборство божественного и дьявольского начал, яркое столкновение света и тьмы происходит в самой глубине человеческого бытия. Добро и зло сражаются в самой глубине человеческих душ.

Что касается совести, то у Ф.М. Достоевского она, хотя и идет из самых темных глубин человеческой души все же является чем-то «объективным», не зависящие от воли и желания человека.

Понятие совесть в русской классической литературе коренным образом отличается от позитивистских трактовок о нем как об эфемерном, бессильном и бесполезном явлении. У Ф.М. Достоевского суть житейской психологии стоит в нерасторжимом союзе совести и «натуры», в которой первая и находит основную поддержку и опору.

«Зеркало натура, зеркало-с, самое прозрачное-с! Смотри в него и любуйся...», - писал в своем произведении Достоевский [4, с. 206].

Натура в представлении писателя является истинной противницей остроумнейших и наихитрейших интеллектуальных внутренних игр преступника с самим собой. Она первична, серьезна и ни в кое мере не приемлет зла и лжи, которые пытается предложить ей заболевший, помрачившийся совестью интеллект.

Человек, в котором дух болен, в том числе преисполненный сильной гордыней, может считать себя вне человеческого закона, стоящим намного выше обычной житейской истины «обыкновенных людей». Но натура не согласна подчиниться этой ложной идее, и пытается проявить себя, по аналогии с бессознательным, стремящимся вырваться наружу по З. Фрейду. Физиология, не подвластная интеллекту человеку, починается натуре, так преступник может, например, бледнеть, падать в обморок и выдавать себя другими способами.

Кроме Ф.М. Достоевского в отечественную литературу большой вклад внес Л.Н. Толстой, чей художественный опыт затрагивал описание процессов, бродивших в массах, раскрывал положение личности в среде, выявлял внутренние связи эпических движений и столкновений эпохи.

Для Л.Н. Толстой всегда и в жизни, и в творчестве лидирующая роль принадлежала внутреннему миру человека. Писателя интересовали многие этические проблемы психологии.

Именно по этим проблемам Л.Н. Толстым был создан необычный труд под названием «Круг чтения», в котором он собрал избранные и систематизированные по каждому дню цитаты многих писателей о жизни, истине и поведении, а так же добавил и свои собственные мысли.

Взгляды Л.Н. Толстого на понятие совесть, представленные в этой работе, можно обобщить и собрать в виде тезисов:

1) «Совесть есть сознание божественного начала, живущего в нас. И только тогда, когда она есть такое сознание, она – верный руководитель жизни людей» [4, т. 1, с. 330].

2) «Нельзя бороться с требованиями совести – это требования Бога, и потому лучше сразу покориться им» [4, т. 2, с. 121].

3) «Берегись всего того, что не одобряется твоей совестью» [4, т. 1, с. 331].

4) «Указания совести безошибочны, когда они требуют от нас не утверждения своей животной личности, а жертвы ею» [4, т. 2, с. 26].

5) «Голос совести всегда можно отличить от всех других душевных побуждений тем, что он требует всегда чего-то бесполезного, неосязаемого, но прекрасного и достижимого одним нашим усилием» [4, т. 2, с. 27].

Исходя из описанных фактов, можно сделать вывод, что психология имеет непосредственную связь с литературой. С одной стороны, психологи, описывая какие-либо психологические явления, могли прибегать к литературному языку, особенно это было распространено на рубеже XIX и XX вв. А так же они черпали идеи из литературных описаний писателей внутренних переживаний и терзаний героев. Писательский труд так же предполагает наличие знаний о психологии человека с учетом его этнической принадлежности. В этом плане можно найти много идей психологическая антропология в литературе.

На рубеже XIX и XX вв. немецкий ученый В. Дильтей подчеркивал, что психология не должна отделяться от философии и переходить в чисто естественнонаучную область. Он отвергал традиционную метафизику и предлагал свои идеи описательной психологии, опубликовав их в 1894 г. Переживание, как центральное понятие теории, находит свое проявление в литературных произведениях. Выдержки из работ Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского подтверждают важность для писателей внутренних человеческих изменений и терзаний, связанных со становлением нравственных качеств личности.

Список литературы:

1. Горький М. Собр. соч. в 30 томах. М.: Гослитиздат, 1953.
2. Достоевский Ф.М. Преступление и наказание. М.: Наука, 1970.
3. Русские народные загадки, пословицы, поговорки. М., Просвещение, 1990.
4. Толстой Л.Н. Круг чтения. В 2 томах. М.: Политиздат, 1991.

References:

1. Gor'kii M. Sobr. soch. v 30 tomakh. M.: Goslitizdat, 1953.
2. Dostoevskii F.M. Prestuplenie i nakazanie. M.: Nauka, 1970.
3. Russkie narodnye zagadki, poslovitsy, pogovorki. M., Prosveshchenie, 1990.
4. Tolstoi L.N. Krug chteniya. V 2 tomakh. M.: Politizdat, 1991.

Сведения об авторе:

Харланова Юлия Викторовна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры психологии и педагогики, Тульский государственный педагогический университет им. Л.Н. Толстого (Тула, Россия).