

УДК 373.167.1:811.161.1

**ПРИМЕНЕНИЕ АЛГОРИТМА ПРИ ОБУЧЕНИИ СОЧИНЕНИЮ-
РАССУЖДЕНИЮ НА ОСНОВЕ ПРОЧИТАННОГО ТЕКСТА
(ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ПО ПОДГОТОВКЕ ВЫПУСКНИКОВ
К ЕГЭ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ)**

Л.А. Дядина

Санкт-Петербургское суворовское военное училище

А.С. Цховребов

Санкт-Петербургское суворовское военное училище

Аннотация. В статье представлен пошаговый алгоритм написания сочинения-рассуждения ЕГЭ по предложенному тексту, а именно дается план отработки структурных частей сочинения, который включает 8 абзацев с пояснениями: определением проблемного вопроса, комментариями, позицией автора, аргументацией своей точки зрения, вывода. Данный алгоритм будет способствовать развитию творческих навыков, становлению умений четко, образно и грамотно излагать, аргументировать свои мысли.

Ключевые слова: сочинение-рассуждение, ЕГЭ, алгоритм, структура, проблема, позиция автора.

В условиях современного образования формой итогового контроля изучения русского языка в средней школе на сегодняшний день является Единый государственный экзамен, состоящий из 2 частей: из теста (1-24-е задания) и из сочинения (25-е задание) по предложенному тексту. Вопрос о том, как писать сочинение-рассуждение, как выработать у учащихся умения и навыки в четкой логической последовательности излагать свои мысли в письменной форме, является ключевым при подготовке к ЕГЭ. Проблема успешного решения данной задачи требует от учителя эффективной организации познавательной и практической деятельности учащихся по приобретению определенного круга знаний, а значит предполагает развитие навыка использования в работе такого важного принципа в лингводидактике, как связь теории с практикой.

Согласно принципу ранжирования упражнений и заданий, сочинение - самая трудная письменная форма мониторинга в системе обучения русскому языку и литературе, контроля овладения учащимися навыками связной речи. Данный вид письменной работы требует от обучающегося не только системного структурирования частей сочинения, но и предельной сосредоточенности, умения четко, образно и грамотно излагать, аргументировать свои мысли, владения теорией и практикой создания текста.

Сочинение ЕГЭ – это творческая работа, которую нужно написать по предложенному тексту. Оно не только проверяет умение понять и проанализировать содержание исходного текста, но и выявляет общий культурный уровень выпускников, так как на основе предложенных текстов

составлен комплекс аналитических заданий, касающихся каких-либо личностно или социально значимых проблем. Тексты интересны в познавательном или эстетическом отношении, но, главное, они в большей или меньшей степени содержат материал для размышления, и именно поэтому на основе текста выпускнику предлагается написать сочинение-рассуждение.

Вслед за Г.Т. Егораевой мы считаем, что при написании сочинения учащиеся *«должны раскрыть то, что невозможно увидеть с первого взгляда, постичь глубину мыслей и чувств автора»* [1, с. 102].

Важно подчеркнуть, что сочинение, которое предлагается написать на экзамене по русскому языку, требует не только понимания текста-источника, но и умения сформулировать собственную мысль по поводу текста, развить ее в аргументирующих суждениях, подтвердить в заключительной формулировке. Предлагаемая работа должна иметь довольно жёсткую композиционную структуру. Знакомство с критериями оценивания содержания позволяет выстроить следующую структуру сочинения:

- 1) проблемный вопрос;
- 2) комментарий проблемного вопроса;
- 3) позиция автора текста;
- 4) аргументирующую часть, в которой выпускник высказывает свою точку зрения по данной проблеме и обосновывает ее двумя аргументами, отражающими его читательский или жизненный опыт;
- 5) заключение.

Перед началом работы над сочинением (желательно еще в 10 классе) рекомендуется подробно ознакомиться с таблицей баллов по критериям оценивания сочинения.

По мнению Е.Н. Ильина, сочинение - это *«творчество, а не бездумное копирование чьих-то «заготовок»* [2, с. 48]. Однако, в связи с наличием строгих критериев оценивания сочинения, которые, на наш взгляд, не учитывают творческий подход к написанию работы, нами разработан следующий пошаговый алгоритм работы над сочинением по предложенному тексту:

1. 2-3 раза внимательно и вдумчиво прочитать текст:

(1) В былые годы, когда я был моложе, я имел некоторое пристрастие к рыбной ловле. (2) Я оставлял мой городской дом, запасался удочками и червяками и уходил в деревню на реку. (3) Целые дни до позднего вечера я проводил на воде, а спать заходил куда попало, к крестьянам. (4) В один из таких отлетов я устроился в избе мельника. (5) Однажды, придя к мельнику ночевать, я в углу избы заметил какого-то человека в потасканной серой одежде и в дырявых валяных сапогах, хотя это было летом. (6) Он лежал на полу с котомкой под головой и с длинным посохом под мышкой. (7) Так он и спал. (8) С первым светом серый комок в валенках зашевелился, как-то крякнул, потянулся, сел, зевнул, перекрестился, встал и пошел прямо в дверь. (9) На крыльце он подошел к рукомоинику — к незатейливой посудине с двумя отверстиями, висевшей на веревочке на краю крыльца.

(10) Я было собрался со стариком заговорить, да не успел — ушел. (11) Очень пожалел я об этом, и захотелось мне хотя бы взглянуть на него еще

один раз. (12) Я привстал на колени, облокотился на подоконник и открыл окошко. (13) Старик уходил вдаль. (14) Долго смотрел я ему вслед. (15) Фигура его, по мере того как он удалялся, делалась меньше и меньше и наконец исчезла вся. (16) Но в глазах моих она осталась навсегда, живая.

(17) Это был странник. (18) В России испокон веков были такие люди, которые куда-то шли. (19) У них не было ни дома, ни крова, ни семьи, ни дела. (20) Ходили по просторной русской земле с места на место, из края в край. (21) Отдыхали и спали где попало. (22) Я убежден, что, если каждого из них в отдельности спросить, куда и зачем он идет, он не ответит. (23) Он над этим не думал. (24) Казалось, что в их душах жило смутное представление о неведомом каком-то крае, где жизнь праведнее и лучше. (25) Может быть, они от чего-нибудь бегут. (26) Но если бегут, то, конечно, от тоски — этой совсем особенной, непонятной, невыразимой, иногда беспричинной русской тоски.

(27) В «Борисе Годунове» Мусоргским с потрясающей силой нарисован своеобразный представитель этой бродяжной России — Варлаам. (28) У него спутана и всклокочена седая борода, на конце расходящаяся двумя штопорами. (29) Одутловатый, малокровный, однако с сизо-красным носом, он неприменный посетитель толкучего рынка. (30) Это он ходит там темносерый, весь поношенный и помятый, в своей стеганой на вате шапке.

(31) Когда Варлаам крестится, он крестит в сердце своем пятно тоски, пятно жизни. (32) Но ничем не стирается оно: ни пляской, ни песней. (33) Не знаю, конечно, нужны ли такие люди, надо ли устроить так, чтобы они стали иными. (34) Не знаю. (35) Одно только я скажу: эти люди — одна из замечательнейших, хотя, может быть, и печальных красок русской жизни. (По Ф. И. Шаляпину) [4].

2. Необходимо выявить одну из проблем текста, желательно центральную. Для начала следует определить ключевое понятие текста и найти предложение в тексте, в котором автор что-то утверждает по отношению к этому понятию. Затем надо построить с ключевым словом вопрос так, чтобы найденное предложение стало ответом на этот вопрос (например, ключевое понятие текста - «странник», авторское предложение - «Эти люди - одна из самых удивительнейших и, пожалуй, печальных красок русской жизни», один из вопросов: Кто такие странники? В чем суть странников? Что странники вносят в русское общество?). Если получилось ответить на вопрос одним из авторских предложений, то это значит, что проблему выявили и сформулировали правильно (это относится к тексту-рассуждению, если же текст-повествование, то позицию автора, очевидно, формулировать надо самим учащимся). Проблему лучше всего оформлять в виде вопросительного предложения. Это поможет выразить мысль более точно и глубоко.

На подготовительном этапе работы по мере создания структурных частей сочинения мы предлагаем заносить их в специальную таблицу (№ 1), что поможет усвоить содержание каждого абзаца, выстроить логические переходы.

Таблица № 1

1 абзац	проблемный вопрос	<i>Кто такие странники? Именно эту важную философско-нравственную проблему ставит великий русский певец Ф.И. Шаляпин.</i>
2 абзац	комментарий	
3 абзац		
4 абзац	позиция автора	
5 абзац	Ваше отношение к позиции автора	
6 абзац	1 логическое суждение	
	пример к нему	
7 абзац	2 логическое суждение	
	пример к нему	
8 абзац	заключение	

3. Так как при формулировании проблемы уже определяется позиция автора, то лучше сразу ее прописать: *Позиция автора мне понятна. Шаляпин считает, что «эти люди — одна из замечательнейших, хотя, может быть, и печальных, красок русской жизни».*

4. Как мы считаем, при комментировании проблемы необходимо разобраться, как построен текст, для чего автор вводит в текст ту или иную смысловую часть. Для этого на полях авторского текста напротив каждого из абзацев нужно кратко описать авторские действия (например, автор вспоминает случай из своей жизни, обращается к историческим фактам, произведению какого-либо писателя, приводит статистические данные, делится наблюдениями и т. д.). Следует помнить, что комментарий должен осуществляться с опорой на прочитанный текст:

Размышляя над данной проблемой, автор вспоминает о встрече с одним из странников. Во время рыбалки на ночлеге в доме мельника Шаляпин увидел «какого-то человека в потасканной серой одежде и в дырявых валяных сапогах, хотя это было летом», «с длинным посохом под мышкой». Утром старик ушел, но эта встреча оставила сильное впечатление в душе певца и побудила его к размышлениям о странниках (предложения 18-26). Позже, работая над партией Варлаама в опере М. Мусоргского «Борис Годунов», автор вспоминает этого старика и отмечает сходство между представителями «бродяжной России».

5. Языковой анализ текста, на наш взгляд, сделает комментарий более глубоким. Поэтому, чтобы показать важность проблемы, мы рекомендуем проанализировать два изобразительно-выразительные средства, используемые автором. Лучше всего выделить одно лексическое средство (например, эпитет, лексический повтор и др.) и одно синтаксическое (однородные члены,

риторические вопросы, вопросительные и восклицательные предложения и т.д.), указывая номера предложений, в которых употребляются эти средства, или выписывая их. Еще необходимо объяснить, что они работают на раскрытие проблемы:

В тексте автор использует такое синтаксическое средство выразительности, как однородные члены (предложения 19, 20, 26, 31, 32). Это помогает показать особенность странников, их отказ от обычной мирской жизни, стремление к духовному поиску. Эпитет («бродяжной России») подчеркивает, что странничество – исконно русское национальное явление.

6. Аргументация собственной позиции, по мнению С.И. Ожегова, есть «изложение своих мыслей, знаний на заданную тему» [3, с.23] и является обязательным условием при написании сочинения. Очень важно понять, что она в себя должна включать. Итак, своя позиция, с нашей точки зрения, может быть выражена в трех абзацах. В первом необходимо отразить свое отношение к позиции автора (согласие или несогласие). Это тезис, который дальше надо развивать и доказывать: если согласны, то в чем? если нет - почему? При этом необходимо уважительно относиться к позиции другого человека, даже если она противоречит собственной. Например:

При всем моем уважении к такому выдающемуся человеку, как Ф.И. Шаляпин, с его позицией по данному вопросу я согласиться не могу и хочу заметить, что...

Или:

С позицией автора я согласен. Действительно, странники знаменуют собой как высоко духовную, светлую, так и темную стороны русской жизни.

7. Далее настоятельно рекомендуем на черновике поставить вопрос почему? (в чистовик его можно не переписывать) и постараться дать на него два ответа, прописав первый ответ в начале 6 абзаца, а второй - в начале 7 абзаца (см. таблицу № 2):

Таблица № 2

5 абзац	<i>С позицией автора я согласен. Действительно, странники знаменуют собой как высоко духовную, светлую, так и темную стороны русской жизни. (Почему?)</i>
6 абзац	<i>Странники на Руси – это праведники, мудрецы, подвижники, люди, стремящиеся обрести счастье.</i>
7 абзац	<i>Судьбы странников, как правило, складываются трагически. Или Но не все странники ищут дорогу к Богу. Некоторые из них приспособляются и живут за счет общества, подающего милостыню, ничего не делая, прикрываясь верой.</i>

8. Теперь остается подобрать литературные примеры (литературный пример дает дополнительный балл). Важно помнить, что пример должен иллюстрировать то логическое суждение, которое было заявлено в сочинении.

Странники на Руси – это праведники, мудрецы, подвижники, люди, стремящиеся обрести счастье. Ярким примером тому может служить семья

мужиков из поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Они надеются найти, «кому живется весело, вольготно на Руси?» Наивное, конечно, желание. Но они же правдоискатели, одни из первых в русской литературе. Им очень важно докопаться до смысла жизни, до сути того, что такое счастье. Семеро мужиков — отчаянные спорщики, они часто "кричат — не образумятся". Но ведь именно спор и толкает их вперед по дорогам необъятной России.

Судьбы странников, как правило, складываются трагически. Окружающие не понимают их, и поэтому их удел - одиночество. Так, в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка» Пугачев впервые появляется безвестным странником, бродягой, которому все нипочем: и мороз, и буран. Но позже автор подчеркивает обреченность героя, который опасается даже своих сторонников. Единственным человеком, кому Пугачев мог доверять, был Гринев, дворянин и офицер, сражающийся против него.

Или:

Но не все странники ищут дорогу к Богу. Некоторые из них приспособляются и живут за счет общества, подающего милостыню, ничего не делая, прикрываясь верой. Такова Феклуша - персонаж пьесы А.Н. Островского «Гроза». Город Калинов, где живет и мучается Катерина, Феклуша называет «обетованной землей». Своими рассказами о странах, где живут люди с песьими головами, о грозе, о конце света, которые воспринимаются как неопровержимые сведения о мире, она помогает «самодурам» держать людей в постоянном страхе.

10. Наконец, заключение. В заключении можно ответить на вопрос, что дало знакомство с этим текстом (1-2 предложения). Например:

Прочитав текст Ф.И. Шаляпина, я впервые (в очередной раз) задумался о смысле жизни, об истинном предназначении искренних, честных, талантливых, хотя и странных людей из народа.

11. Черновик сочинения готов. Теперь необходимо перечитать работу, устранив необоснованные повторы, отредактировать, исправить ошибки. Если возникли трудности с правописанием того или иного слова, его следует заменить синонимом; чтобы проверить правильность постановки знаков препинания, надо выделить грамматическую (ые) основу (ы); если возникают трудности с пунктуацией, можно перефразировать предложение.

В процессе подготовки к сочинению ЕГЭ в своей работе мы использовали лингводидактические методы (коммуникативный, имитационный (обучение по образцам) и приемы (конструирования, редактирования, сравнения).

На наш взгляд, в подготовке к сочинению ЕГЭ важными являются следующие этапы:

- а) обсудить критерии оценивания сочинения;
- б) составить структурный план сочинения;
- в) первое сочинение рекомендуем писать всем вместе, проговаривая каждую часть и параллельно сравнивая свой вариант с предложенным учителем образцом.

Представленный алгоритм работы, по нашему мнению, поможет преодолеть сложности в ходе подготовки к сочинению и облегчит положение выпускника на экзамене.

Таким образом, при обучении сочинению-рассуждению на основе прочитанного текста наиболее эффективным является применение предложенного нами алгоритма, что способствует не только успешной сдаче ЕГЭ по русскому языку, но и совершенствованию навыка составления письменного монологического высказывания, необходимого каждому культурному человеку, в каких бы областях науки, техники или искусства он в будущем ни реализовывал себя.

Литература

1. *Егорова Г.Т.* ЕГЭ. Русский язык. Русский язык. Комментарий к основной проблеме текста. Аргументация. Часть 3 (С). - М.: Экзамен, 2011.
2. *Ильин Е.Н.* Как сдать экзамен по литературе. - М.: Школа-пресс, 1993.
3. *Ожегов С.И., Шведова Н.Ю.* Толковый словарь русского языка. М.: АСТ, 1992.
4. Подготовка к ЕГЭ по русскому языку. URL: <https://saharina.ru/metod/ege/essays/?name=essay08> (Дата обращения: 04.06.2017).

References

1. *Egoraeva G.T.* EGE. Russkij yazyk. Russkij yazyk. Kommentarij k osnovnoj probleme teksta. Argumentaciya. Chast' 3 (C). - M.: Ekhzamen, 2011.
2. *Il'in E.N.* Kak sdat' ehkzamen po literature. - M.: Shkola-press, 1993.
3. *Ozhegov S.I., Shvedova N.Yu.* Tolkovyj slovar' russkogo yazyka. M.: AST, 1992.
4. Podgotovka k EGE po russkomu yazyku. URL: <https://saharina.ru/metod/ege/essays/?name=essay08> (Data obrashcheniya: 04.06.2017).

THE APPLICATION OF THE ALGORITHM WHEN LEARNING THE COMPOSITION-REASONING ON THE BASIS OF THE READ TEXT (FROM EXPERIENCE ON THE PREPARATION OF GRADUATES FOR THE UNIFIED STATE EXAM IN THE RUSSIAN LANGUAGE)

L.A. Dyadina

FSEE St. Petersburg Suvorov military school

A.S. Tskhovrebov

FSEE St. Petersburg Suvorov military school

Abstract. The article presents step-by-step essay-reasoning exam on the proposed text, to be exact, the plan of testing the structural parts of the works is given, which includes 8 paragraphs of explanation: the definition of the problem

question, comments, author's position, argument one's own point of view, output. The given algorithm will help to develop creative skills, to form skills clearly, to explain and justify one's thoughts imaginatively and intelligently.

Keywords: essay-argument, the Unified State Exam, algorithm, structure, problem, the position of the author.

Сведения об авторах

Дядина Людмила Анатольевна, преподаватель русского языка и литературы, Санкт-Петербургское суворовское военное училище Министерства обороны Российской Федерации (Санкт-Петербург, Россия).

Цховребов Алан Солтанович, преподаватель русского языка и литературы, Санкт-Петербургское суворовское военное училище Министерства обороны Российской Федерации (Санкт-Петербург, Россия).

Рецензент

Богданова Елена Святославовна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры гуманитарных и естественно-научных дисциплин и методики их преподавания, Рязанский государственный университет имени С.А. Есенина (Рязань, Россия).