

УДК 82.01/09

**СОВРЕМЕННЫЙ УРОК ЛИТЕРАТУРЫ  
В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ТРЕБОВАНИЙ ФГОС  
ПО ТЕМЕ «ОБЕЗЖУРНАЛЕН БЫЛ, ОБЕЗОРУЖЕН»  
(ПО СТРАНИЦАМ «НОВОМИРСКОГО ДНЕВНИКА»  
А.Т. ТВАРДОВСКОГО)**

**Н.А. Новикова**

*Муниципальное общеобразовательное учреждение  
Бельская средняя общеобразовательная школа*

**Аннотация.** Урок проведён в соответствии с критериальными требованиями, предъявляемыми ФГОС. На данном уроке школьники решали проблемы в сфере учебной деятельности, в том числе: определяли цели познавательной деятельности, выбирали необходимые источники информации, находили оптимальные способы, добивались поставленной цели, оценивали полученные результаты, организовывали свою деятельность, сотрудничали с другими учениками. Формировали как коммуникативные компетенции, так и компетенции самообразования. При этом особое внимание уделялось выработке у учеников гражданской позиции. В уроке хорошо просматривалось решение основных задач педагогики.

**Ключевые слова:** журнал А.Т. Твардовского «Новый мир», гражданско-поэтическое мужество редактора журнала, внутренняя работа поэта и гражданина своей страны.

**Тип урока:** урок получения первичных знаний.

**Этическое осмысление темы:** показать обучающимся гражданско-патриотическое мужество А.Т. Твардовского, редактора журнала «Новый мир», постоянную внутреннюю работу поэта и гражданина своей страны на основе краеведческого материала.

### Цели урока

**1. Образовательные:**

- выделить этапы и причины, вызвавшие изменения в судьбе А.Т. Твардовского и его журнала «Новый мир»;
- дать понятие о связи исторического и литературного процесса 60-х гг. XX в.

**2. Развивающие:**

- создать условия для развития логического мышления, умений правильно обобщать данные текста, делать выводы;

- способствовать развитию навыков анализа текста, умений выделять главное, сравнивать, систематизировать.

### **3. Воспитательные:**

- создать условия для определения гражданской позиции, интереса к изучаемому предмету;

- способствовать овладению необходимыми навыками самостоятельной учебной деятельности.

**Задача урока:** познакомить с произведением А.Т. Твардовского.

**Оборудование:** мультимедийный проектор, компьютер, электронная презентация к уроку, раздаточный материал к уроку, тексты.

## **Ход урока**

(Все этапы урока сопровождаются демонстрацией соответствующих слайдов презентации, видеофрагментов).

### **I. Стадия вызова. Организационный момент**

#### **Цели этапа урока:**

- сформировать положительную мотивацию обучающихся; пробудить интерес к изучаемой теме;

- стимулировать деятельность; актуализировать знания; поставить цели и задачи.

#### **1. Слово учителя**

Сегодня речь пойдёт о нашем земляке [1, с. 390-407], который родился на Смоленщине, о мужестве гражданина своей страны, о равнодушии этого поэта к судьбе своего государства, о человеке, имя которого всем вам известно. Этот человек - Александр Трифонович Твардовский (21.06.1910 - 18.12.1971) [3]. Он прошёл тяжёлый, но интересный жизненный путь. Несмотря на все невзгоды, выпавшие на его судьбу, поэт не утратил душевной красоты, любви к людям.

- Вспомните, какие первые ассоциации возникают у вас, когда слышите это имя.

Это и поэмы «Страна Муравия» [7, с. 233], «Василий Тёркин» [7, с. 307], «За далью даль» [7, с. 507], «Я убит подо Ржевом» [7, с. 138], и стихи «Станция Починок» [7, с. 48], «Здесь немцы были», «В Смоленске» и многие другие [2, с. 6]. А ещё это памятник автору и его герою (скульптор А.Г. Сергеев) в городе Смоленске на площади Победы, это маленький домик на хуторе Загорье, это работа поэта в «толстом» журнале «Новый мир».

Вы познакомились со страницами «Новомирского дневника» А.Т. Твардовского, но хотелось бы узнать о том, почему он вёл эти записи [5]. Значимость журнала А.Т. Твардовского «Новый мир» в истории отечественной литературы очень велика.

## 2. Краткая информация о «Новомирском дневнике» (сообщения обучающихся по группам)

Дневник А.Т. Твардовского запечатлел многие драматические эпизоды жизни великого поэта и легендарного главного редактора журнала «Новый мир» [4], совершившего в 60-е гг. прошлого века подлинный переворот в читательском сознании [5]. Во второй половине 1960-х гг. партийные и литературные деятели усилили давление на «Новый мир» и его главного редактора. В конце концов им удалось разогнать непокорную редакцию и вынудить Твардовского уйти в отставку. А.И. Кондратович (1920-1984), будучи заместителем главного редактора «Нового мира» в пору, когда его возглавлял А.Т. Твардовский, находился в центре литературной борьбы, развернувшейся вокруг журнала [2]. День за днём заносил он в свой дневник свидетельства очевидцев и участников тех событий, воссоздавая в живых деталях, эпизодах, лицах жизнь редакции, журнальные судьбы её авторов. В книге предстают все подробности драматического окончания деятельности А.Т. Твардовского и его единомышленников в «Новом мире» [4]. А.Т. Твардовский говорил о том, что просто человеку надо *«найти себя в себе самом и не терять из виду»*.

Возможно, для вас сегодня некоторые моменты, связанные с той эпохой, судьбой поэта и его окружения, станут открытием и вам захочется прочитать дневники А.Т. Твардовского полностью.

### 3. Беседа о 60-х гг. XX в. с дальнейшим выходом на целеполагание

- Как вы понимаете выражение «хрущёвская оттепель»?

*(О смягчении режима подавления)*

- Какие идеалы выдвигала партия в 1960-гг. на первое место?

- Почему нельзя было открыто говорить о недостатках?

Хрущёвская оттепель - первая крупномасштабная сознательная попытка разрушения сталинского тоталитаризма, предпринятая по инициативе Первого секретаря ЦК КПСС Н.С. Хрущёва после смерти И.В. Сталина в марте 1953 г. По своему содержанию это система тогдашних реформ Н.С. Хрущёва. Они внесли существенные перемены в общественно-политическую жизнь Советского Союза, его внутреннюю и внешнюю политику, положили конец грубому беззаконию и массовым репрессиям. Однако, не разрушив социальных основ тоталитаризма, оттепель закончилась отстранением Н.С. Хрущёва от руководства партией и страной, вступлением советского общества в полосу застоя и деградации.

### 4. Постановка целей урока

(Работа в группах в течение 3-4 мин. Далее учащиеся озвучивают цели урока, учитель корректирует их. Обращение к таблице «Знаю, хочу узнать, узнал» - ЗХУ).

Знаю	Хочу узнать	Узнал

## II. Стадия осмысления. Основная часть урока

### **Цели этапа урока:**

- «погрузить» в эпоху и текст А.Т. Твардовского;
- способствовать получению и осмыслению новой информации через активные формы, соотносению её с собственными знаниями.

### **1. Слово учителя**

Альбер Камю (7 ноября 1913 г. - 4 января 1960 г.) - французский писатель и философ, получивший нарицательное имя при жизни «Совесть Запада», говорил: *«Величие искусства и состоит в этой вечной напряженной раздвоенности между красотой и страданием, любовью к людям и страстью к творчеству, мукой одиночества и раздражением от толпы, бунтом и согласием. Искусство балансирует между двумя пропастями - легкомыслием и пропагандой. На гребне хребта, по которому идёт вперёд большой художник, каждый шаг - приключение, величайший риск. В этом риске, однако, и только в нём, заключается свобода искусства»* [3].

Пожалуй, эти слова Камю можно в полной мере отнести к А.Т. Твардовскому. Из записей на страницах дневника мы узнаём о том, как появились на свет и стали известными произведения Александра Солженицына, Фёдора Абрамова, Василия Быкова. Чингиза Айтматова, Сергея Залыгина и многих других. Интересны записи Твардовского об открытии новых имён в литературе и образовании нового сообщества мыслящих людей, которое сформировалось вопреки советской цензуре.

### **2. Работа в группах**

- Попробуем разобраться, в чём же были плюсы и минусы периода «оттепели»? Какие имена первыми зазвучали на страницах «Нового мира»?

**Задание для группы 1** - развёрнутый ответ на вопрос: «20 ноября 1966 г. А.Т. Твардовский напишет: «Заутра-казнь». [6] Что имел в виду редактор журнала?»

**Задание для группы 2** - мини-исследование по публикации на страницах журнала повести А.И. Солженицына «Щ-854» («Один день Ивана Денисовича»), рассказов «Матрёнин двор» и «Случай на станции Кречетовка».

**Задание для группы 3** - сообщение на тему «Почему Б.Л. Пастернаку не разрешили опубликовать роман «Доктор Живаго»?

**Задание для группы 4** - развёрнутые ответы на вопросы «Какова формулировка причины снятия с должности редактора «Нового мира» А.Т. Твардовского? Чем она была обусловлена?»

### **3. Работа с текстом**

Мы отметили, что, судя по записям в дневнике, уничтожение редакции журнала шло методично, пошагово. Это можно сравнить с подъёмом по крутой лестнице: чем выше, тем тяжелее. Выберите цитаты из текста,

подтверждающие это пошаговое уничтожение «Нового мира», исходящее из уст А.Т. Твардовского:

1) «Новый мир» идёт ко дну, честь и совесть на кону»;

2) «Я чувствовал - что-то надвигается»;

3) «Идёт удушье журнала»;

4) «Дали бы напечатать»;

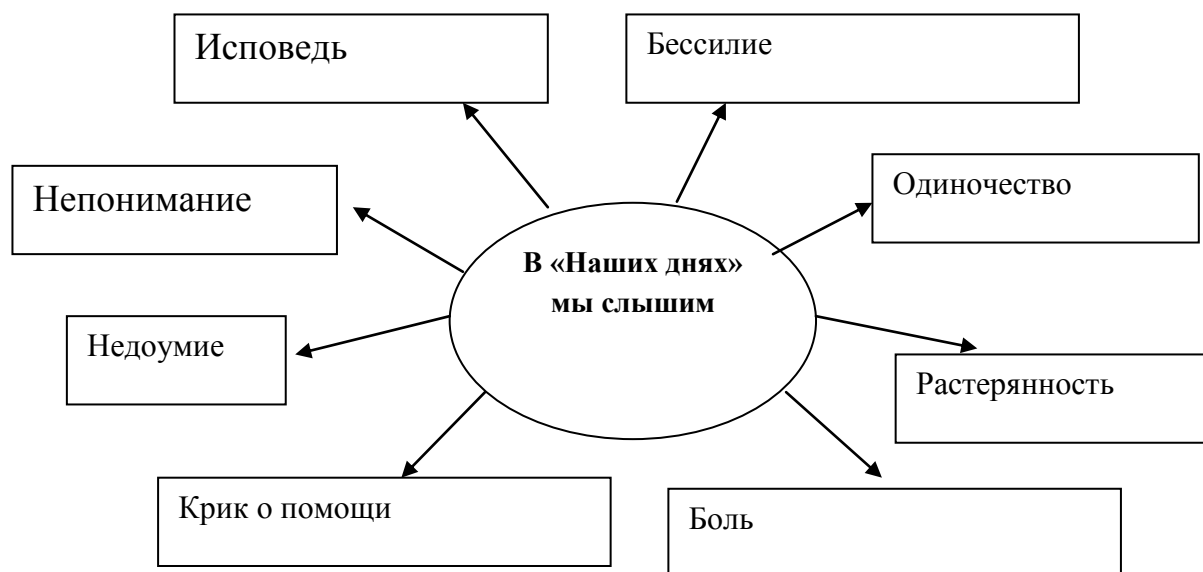
5) «Любой ценой разделаться с журналом»;

6) «Мы вроде смертников»;

7) «Мы, т. е. я и журнал, до того вклинились куда-то с недостаточными силами, что обратного пути нет, продвигаться страшно трудно»;

8) «История «Нового мира» несколько не уступает истории «Современника» или «Отечественных записок».

В «Новомирском дневнике» звучит голос А.Т. Твардовского. Переживания за судьбу коллег и самого журнала вызывает в душе Твардовского недовольство собой, потому что он требователен прежде всего к самому себе. С помощью «кластера» постарайтесь записать существительные, которые помогли бы раскрыть отношение А.Т. Твардовского ко всему происходящему.



### III. Стадия рефлексия. Подведение итогов урока

#### *Цели этапа урока:*

- помочь осмыслить и обобщить полученную информацию;

- выявить отношение к изучаемому материалу.

- Что же значат слова, заявленные в теме нашего урока: «**Обезжурнален был, обезоружен**»? (Снятие с поста редактора, запрещение печатать произведения талантливых писателей для А.Т. Твардовского было подобно смерти, сначала духовной, а затем и физической).

Сегодня речь шла о журнале «Новый мир» и «Новомирском дневнике».

- Так что же представляют собой дневники? При помощи синквейна постарайтесь показать, чем же для А.Т. Твардовского был журнал «Новый мир» [4]:

Журнал  
Свободный и смелый  
Знакомит, помогает, открывает  
Даёт возможность проявить талант  
Детище

- Вами были поставлены цели урока. Обсудите в группах, смогли ли вы достичь поставленных целей.

(На обсуждение даётся 2-3 мин. Обращение к таблице «ЗХУ»)

Знаю	Хочу узнать	Узнал

- Дополните фразы.

На уроке я понял...

...я был удивлён...

...хотелось бы узнать...

Прошло несколько десятилетий с момента, когда «Новый мир» Твардовского прекратил своё существование, а настоящее признание заслуг журнала перед обществом и литературой приходит только сейчас.

### Домашнее задание

1. Составить таблицу с перечнем имён писателей, которым журнал «Новый мир» дал «путёвку в жизнь», т. е. напечатал на своих страницах произведения этих писателей.

2. Подготовить викторину по страницам «Новомирского дневника».

### Литература

1. *Абрамов Ф.* Кое-что о писательском труде. Беседа с корреспондентом журнала «Вопросы литературы» // Чем живем - кормимся. - Л.: Сов. писатель, 1986.

2. *Кондратович А.И.* Новомирский дневник (1967-1970). - М.: Сов. писатель, 1991.

3. Альбер Камю // Википедия. URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D0%BC%D1%8E,%D0%90%D0%BB%D1%8C%D0%B1%D0%B5%D1%80> (Дата обращения: 24.02.17).

4. Хрущёвская оттепель // Википедия. URL: [https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D1%80%D1%83%D1%89%D1%91%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F\\_%D0%BE%D1%82%D1%82%D0%B5%D0%BF%D0%B5%D0%BB%D1%8C](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D1%80%D1%83%D1%89%D1%91%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%BE%D1%82%D1%82%D0%B5%D0%BF%D0%B5%D0%BB%D1%8C) (Дата обращения: 24.02.17).

5. Александр Твардовский «Новомирский дневник» // Коллекция «русского шанхайца». URL: <http://russianemigrant.ru/2011/02/124> (Дата обращения: 24.02.17).

6. «Заутра-казнь» // Texts. News». URL: <http://texts.news/rossii-istoriya-uchebniki/zautra-kazn-27965.html> (Дата обращения: 24.02.17).

7. *Твардовский А.Т.* Избранные сочинения. - М.: Художественная литература, 1981.

### References

1. *Abramov F.* Кое-что о писател'sком труде. Beseda s korrespondentom zhurnala «Voprosy literatury» // *Chem zhivem - kormimsya.* - L.: Sov. pisatel', 1986.

2. *Kondratovich A.I.* Novomirskii dnevnik (1967-1970). - M.: Sov. pisatel', 1991.

3. Al'ber Kamyu // Vikipediya. URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D0%BC%D1%8E,%D0%90%D0%BB%D1%8C%D0%B1%D0%B5%D1%80> (Data obrashcheniya: 24.02.17).

4. Khrushchevskaya ottepel' // Vikipediya. URL: [https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D1%80%D1%83%D1%89%D1%91%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F\\_%D0%BE%D1%82%D1%82%D0%B5%D0%BF%D0%B5%D0%BB%D1%8C](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D1%80%D1%83%D1%89%D1%91%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%BE%D1%82%D1%82%D0%B5%D0%BF%D0%B5%D0%BB%D1%8C) (Data obrashcheniya: 24.02.17).

5. Aleksandr Tvardovskii «Novomirskii dnevnik» // Kolleksiya «russkogo shankhaisa. URL: <http://russianemigrant.ru/2011/02/124> (Data obrashcheniya: 24.02.17).

6. «Zautra-kazn'» // Texts. News». URL: <http://texts.news/rossii-istoriya-uchebniki/zautra-kazn-27965.html> (Data obrashcheniya: 24.02.17).

7. *Tvardovskii A.T.* Izbrannye sochineniya. - M.: Khudozhestvennaya literatura, 1981.

### MODERN LESSON OF LITERATURE IN THE CONDITIONS OF IMPLEMENTATION OF REQUIREMENTS OF FSES ON THE TOPIC «LEFT WITHOUT JOURNAL, WAS DISARMED» (REVIEWING THE PAGES «THE NEW WORLD DIARY» BY A.T. TVARDOVSKY)

**N.A. Novikova**

*Municipal Educational Institution  
“Belskaya Secondary School”*

**Abstract.** The lesson is conducted according to the criteria requirements imposed on FSES. At this lesson school students solved problems in the sphere of educational activity, including: defined the purposes of cognitive activity, chose necessary sources of information, found optimum ways, achieved a goal, estimated the received results, organized the activity, cooperated with other pupils. Formed both communicative competences, and competences of self-education, at the same time special attention was paid to development of a civil stand. The solution of the main objectives of Pedagogics was well checked at the lesson.

**Keywords:** A.T. Tvardovsky's magazine "The new world", civil and poetic courage of the editor of the magazine, internal work of the poet and citizen of the country.

### **Сведения об авторе**

*Новикова Надежда Александровна*, учитель русского языка и литературы высшей категории (Белый, Россия).

### **Рецензент**

*Зумбулидзе Ия Гурамовна*, доктор филологии, доцент, ассоциированный профессор, Государственный университет им. Акакия Церетели (Кутаиси, Грузия), член редакционной коллегии журнала «Дидактическая филология».